

Il progetto "Il piacere del cinema", inaugurato nel 1996 dal Coordinamento Teatrale Trentino, compie sedici anni. All'inizio la proposta aveva il sapore della sfida: riportare il cinema in sala pubblica in molte realtà nelle quali non era presente da diversi anni ed arricchire con una rassegna di qualità la proposta culturale di quei Comuni che potevano già godere di una proposta cinematografica nel fine settimana.

Il pubblico ha risposto in modo positivo, tanto che in alcuni Comuni alla rassegna "Il piacere del cinema" il Coordinamento Teatrale Trentino ha affiancato una proposta cinematografica continuativa.

Grazie alla sinergia nata tra Coordinamento e Comuni aderenti al progetto è stato possibile garantire un'offerta in linea con quella delle grandi città. I film che proponiamo anche in questa edizione sono di recente uscita, quando non rappresentano addirittura delle prime visioni assolute. Negli anni abbiamo anche investito per migliorare la qualità audio-video nelle sale, assicurando ovunque una buona qualità della visione. Non intendiamo comunque fermarci qui. Mentre si stanno affermando nuovi strumenti per la visione dei film – si pensi alle recenti trasmissioni attraverso i telefonini cellulari – noi rimaniamo convinti che la possibilità di gustare un film sul grande schermo rimanga un elemento che concorre a garantire un elevato livello di qualità della vita alla comunità.

Continueremo quindi ad impegnarci per garantirvi rassegne cinematografiche che sappiano coniugare impegno e divertimento. Un augurio di buona visione a tutti!

Coordinamento Teatrale Trentino
Il Presidente
Maurizio Zeni

RASSEGNA AUTUNNALE 2011

12 ottobre • 21 dicembre

Ingr. intero € 6,50 - Ingr. ridotto € 4,00
Abbonamento a 5 film a scelta € 25,00



Film presentato alla
Mostra d'Arte
Cinematografica di Venezia



Film presentato al
Festival internazionale
del film di Cannes

INFO: COORDINAMENTO TEATRALE TRENINO - Via Brennero 139 - 38121 TRENINO
Telefono: 0461 420788 - Telefax: 0461 426455 - coordinamento@ctrentino.it

Nuove Arti Grafiche - Trento
carta patinata ecologica da foreste ambientalmente controllate
inchiostri con solventi a base vegetale

informazioni sul teatro e sul cinema in Trentino
nel sito www.trentinospettacoli.it

GIOVEDÌ
23 NOVEMBRE 2011
ORE 21.00



Drammatico



THIS MUST BE THE PLACE

Francia, Italia, Irlanda 2011

regia di **Paolo Sorrentino**

con **Sean Penn, Frances McDormand, Tom Archdeacon**

Cheyenne non è una rock star dark ritiratasi da vent'anni dalle scene. È un folletto, un alieno una figura eterea e fragile che viaggia a frequenze e ritmi del tutto differenti dal mondo che lo circonda e che attraversa alla ricerca del nazista odiato dal padre, ebreo finito in un campo di concentramento, di qualcosa di più ampio e profondo. Uno dei grandi fascino del film risiede proprio nell'aver vinto una delle sue scommesse più difficili, quella di raccontare con equilibrio ed efficacia un personaggio a rischio come quello interpretato da un bravissimo Sean Penn. Perché il suo essere così estraneo ed estraniato rispetto ad ogni contesto rispecchia motivazioni iconografiche e narrative, rende le cose intriganti, è metafora chiarissima della fragilità di certi sentimenti e certi modi di essere. E *This Must Be the Place* rimane un film ricco di momenti alti, capace di colpire emotivamente: anche e forse soprattutto nei momenti in cui la levità elfica del suo protagonista si trasforma in contenuta ma disperata rabbia, come quando Cheyenne urla il suo dolore in faccia ad un basito David Byrne.

MERCOLEDÌ
30 NOVEMBRE 2011
ORE 21.00



Drammatico

ANOTHER EARTH

Usa 2011

regia di **Mike Cahill**

con **William Mapother, Britt Marling, Jordan Baker**

Vincitore del premio speciale della giuria e del premio Sloan al Sundance Film Festival del 2011 *Another Earth* è un'opera prima scritta, diretta, prodotta, fotografata e montata da Mike Cahill. Ha quindi tutte le caratteristiche del film indipendente da cui ci si può attendere delle sorprese. Che infatti ci sono. L'altra Terra che compare sempre più incombente nel cielo è un esatto doppio del pianeta su cui viviamo non solo sul piano morfologico ma anche su quello della popolazione. Per ognuno degli umani vi è presente un doppio. Le possibilità di sviluppo di un plot iniziale di questo tipo sono innumerevoli e Cahill prova a sfruttarle concentrando la sua storia su un doppio livello. Da un lato il rapporto tra Rhoda e Burroughs che si sviluppa sul non detto e dall'altro la richiesta che Rhoda presenta per essere ammessa al primo volo diretto verso il pianeta. La riflessione su un percorso di spiazione che si intreccia con la tensione verso un confronto con un altro sé viene sostenuta per buona parte del film grazie anche all'ottima prestazione dei due protagonisti.

MERCOLEDÌ
14 DICEMBRE 2011
ORE 21.00



Commedia



MIDNIGHT IN PARIS

Usa 2011

regia di **Mike Cahill**

con **William Mapother, Britt Marling, Jordan Baker**

Lo sceneggiatore hollywoodiano con aspirazioni da scrittore e la sua futura sposa Inez sono in vacanza a Parigi con i piuttosto invadenti genitori di lei. Gil è già stato nella Ville Lumière e ne è da sempre affascinato. Lo sarà ancor di più quando una sera, a mezzanotte, si troverà catapultato nella Parigi degli Anni Venti con tutto il suo fervore culturale. Farà in modo di prolungare il piacere degli incontri con Hemingway, Scott Fitzgerald, Picasso e tutto il milieu culturale del tempo cercando di fare in modo che il "miracolo" si ripeta ogni notte. Suscitando così i dubbi del futuro suocero. Woody Allen ama Parigi e ce lo aveva ricordato anche con "Tutti dicono I Love You". Nella sequenza di apertura fa alla città una dichiarazione d'amore visiva che ricorda l'ouverture di "Manhattan" senza parole. Se il Roy di "L'uomo dei tuoi sogni" era solamente uno scrittore avido di successo Gil è affamato di quella cultura europea di cui da buon americano si sente privo. Ma ha lo sguardo costantemente rivolto all'indietro. Forse, sembra dirci Woody, ha ragione ma è comunque indispensabile uno sforzo costante per cercare nel presente le ragioni del vivere e del creare.

MERCOLEDÌ
21 DICEMBRE 2011
ORE 21.00



Romantico

IL CUORE GRANDE DELLE RAGAZZE

Italia 2011

regia di **Pupi Avati**

con **Micaela Ramazzotti, Cesare Cremonini, Andrea Roncato**

Prima metà degli anni '30. La famiglia contadina dei Vigetti ha tre figli: il piccolo Edo, Sultana e Carlino, giovanotto molto ambito dalle ragazze. Gli Osti invece sono proprietari terrieri che hanno fatto fortuna e vivono in una casa padronale con le loro tre figlie, tutte da maritare: le più attempate, Maria e Amabile, e la giovane e bellissima Francesca. Facendo buon viso a cattiva sorte, Sisto e Rosalia Osti accettano che il giovane contadino Vigetti corteggi le due sorelle maggiori con l'intento di sistemarne almeno una. Inizia un periodo di incontri con le due ragazze nel salotto di casa Osti, turbato però un giorno dall'arrivo improvviso di Francesca dalla città in cui è stata mandata a studiare. Tra i due è colpo di fulmine. Tutti i piani vanno in fumo: Carlino non vuole più corteggiare le due sorelle bruttine, e Francesca, la perla della famiglia, non vuole sposare altri che lo spiantato contadino.


Comune di
Borgo Valsugana

Cinema del Centro scolastico di
BORGIO VALSUGANA
12 ottobre - 21 dicembre

IL PIACERE
DEL CINEMA

RASSEGNA AUTUNNALE 2011


COORDINAMENTO TEATRALE TRENINO
LA RETE PROVINCIALE DELLO SPETTACOLO




Casse Rurali
Trentine

Iniziativa realizzata con il sostegno della Provincia Autonoma di Trento



MERCOLEDÌ
12 OTTOBRE 2011
ORE 21.00



Commedia

LE AMICHE DELLA SPOSA

Usa 2011
regia di **Paul Feig**
con **Kristen Wiig, Rose Byrne, Jon Hamm**

Le amiche della sposa è divertente e interessante per molti motivi. Le protagoniste sono, infatti, donne comuni: carine, ma anche brutte, goffe, "normali", grasse, col nasone, cosa che favorisce l'identificazione di un pubblico stufo dell'eterna perfezione hollywoodiana. E sono divertenti perché bravissime. Per far ridere col-del proprio corpo, per correre, saltare, fare le facce brutte o buffe che si fanno spesso nella vita, bisogna essere davvero brave talmente sicure di sé e del proprio aspetto dal non sentirsi sminuite o mortificate nel farlo.

Una lode va dunque a chi si è occupato del casting, per aver messo insieme un ensemble davvero encomiabile, per la voglia di stare al gioco e l'entusiasmo che ha messo nel ruolo.

Il film è piaciuto soprattutto per la sua alternanza di momenti piccanti e sofisticati, eleganti e trucidi, tristi e spassosi, disperati e felici. Proprio come quelli di cui, a pensarci bene, è composta la nostra vita.

LE DONNE DEL 6° PIANO

Francia 2011
regia di **Philippe Le Guay**
con **Fabrice Luchini, Sandrine Kiberlain, Natalia Verbeke**

Non è difficile capire come mai *Le donne del sesto piano* sia stato un fenomeno d'incassi in Francia. Una commedia raffinata e popolare, allegra, di buoni sentimenti, ma senza retorica.

Un risultato piuttosto raro, visti i tempi. E poi c'è il tema, l'immigrazione. Un fenomeno troppo recente da noi per riuscire a tradurlo in commedia. La maturità di questo film è la sua leggerezza. L'astuzia è nel parlare non dell'immigrazione di oggi, con il suo carico pesante di dolore e lacerazioni sociali, ma di quella degli anni Sessanta.

È un film che parla di solitudine, di amore, di amicizia, di sofferenza, di pregiudizi duri da abbattere (da entrambe le parti), di comunità che diventano famiglie allargate, di incomunicabilità. È ambientato nella Parigi del '62 ma, a ben vedere, potrebbe essere verosimile anche mezzo secolo dopo. Cast perfetto e regia sublime per uno dei più bei film di questo 2011.

MERCOLEDÌ
19 OTTOBRE 2011
ORE 21.00



Commedia

IL VENTAGLIO SEGRETO

Cina, Usa 2011
regia di **Wayne Wang**
con **Hugh Jackman, Bingbing Li, Gianna Jun**

Ispirato al romanzo bestseller dal titolo "Fiore di neve e il ventaglio segreto" della scrittrice Lisa See, il film racconta la storia di Fiore di neve e Lily, due bambine di sette anni, vissute ai tempi della Cina del 19° secolo, che subiscono la fasciatura dei piedi alla stessa età e nel medesimo giorno. Questo avvenimento unirà inesorabilmente i loro destini attraverso un legame conosciuto con il nome di laotong – un vincolo che le unisce assieme per l'eternità. Una volta sposate, nell'isolamento dei loro rispettivi matrimoni, le due ragazze troveranno il modo di comunicare furtivamente scrivendosi per mezzo di un linguaggio segreto chiamato nu shu, scritto tra le pieghe di un ventaglio bianco di seta. In una storia parallela, ambientata nella Shanghai dei nostri giorni, Nina e Sophia, due discendenti del laotong, cercano di mantenere salda la loro amicizia, nata sin dai tempi della loro infanzia, nonostante le loro carriere impegnative e le loro vite amorose complicate, in una Shanghai in perenne smania di evoluzione.

MERCOLEDÌ
26 OTTOBRE 2011
ORE 21.00



Drammatico

A DANGEROUS METHOD

Usa 2011
regia di **David Cronenberg**
con **Keira Knightley, Viggo Mortensen, Vincent Cassel**

Alla vigilia della prima guerra mondiale, Zurigo e Vienna fanno da sfondo a una complicata storia di scoperte intellettuali e sessuali. Basato su eventi reali, il film osserva le relazioni burrascose tra Carl Jung, psichiatra alle prime armi, il suo maestro Sigmund Freud e Sabina Spielrein, la bella giovane paziente che si frappone tra i due. Nel triangolo si inserisce anche Otto Gross, un paziente sedizioso, determinato ad allargare il più possibile i propri orizzonti. La loro personale esplorazione della sensualità, dell'ambizione e dell'inganno spinge Jung, Freud e Sabina a mettere in discussione e cambiare per sempre la natura del pensiero moderno.

Vincente è il mix per la cura estetica e dialoghi coinvolgenti, impreziositi dagli splendidi duelli verbali da pelle d'oca in cui si cimentano i protagonisti.

MERCOLEDÌ
2 NOVEMBRE 2011
ORE 21.00



Drammatico



CONTAGION

Usa 2011
regia di **Steven Soderbergh**
con **Matt Damon, Marion Cotillard, Kate Winslet**

Presentato al Festival di Venezia 2011, il nuovo film di Steven Soderbergh è un tormento dal sapore paranoico. La paura di nuovi attentati e di guerre diventa, dieci anni dopo l'11 settembre, paura di pandemie. Vietato toccare, anche solo sfiorare, parlare e avere alcun tipo di rapporto con gli altri: il contagio è già vicino a noi. La narrazione è suddivisa in più storie che procedono parallele: un padre di famiglia che perde moglie e figlio a causa del virus, la comunità medica alla disperata ricerca di un vaccino, un blogger che predica al mondo di aver trovato la cura e inveisce contro gli interessi politici ed una rappresentante del Consiglio Mondiale della Sanità che rimane coinvolta in Cina in un incidente diplomatico. Sono tutti parte di una storia più grande di loro, pezzi di un gigantesco puzzle che Soderbergh dirige con mestiere ed equilibrio: nessun attore ha scene madri, non c'è spazio per il divismo, tutti sono in qualche modo eroi pronti a sacrificarsi. Il regista firma un'abbuona pellicola, che ricorda per certi versi i film catastrofici anni '70, ma realizzata con stile moderno e con l'inconfondibile cifra narrativa un po' minimal del regista.

MERCOLEDÌ
9 NOVEMBRE 2011
ORE 21.00



Thriller



CARNAGE

Germania, Francia 2011
regia di **Roman Polanski**
con **Kate Winslet, Christoph Waltz, Jodie Foster**

Due ragazzini, adolescenti fanno a pugni in un parco cittadino. Quello più forte e armato di bastone ferisce l'altro. Sanguine, labbra gonfie e denti rotti. Ora i genitori della vittima, Penelope e Michael, invitano nel loro appartamento Nancy e Alan, i genitori del "bullo" per chiarire la questione. Penelope, una donna liberale e progressista che sta scrivendo un libro sulla tragedia del Darfur, vorrebbe risolvere il tutto in modo civile, senza rancori. Michael, grossista di impianti da bagno, Nancy, consulente finanziaria all'apparenza riservata, e Alan, un avvocato di successo il cui cellulare non smette mai di suonare, vorrebbero tutti onorare le buone intenzioni di Penelope. Ma non esattamente per le stesse ragioni e non a qualsiasi prezzo. Le linee ognuna a sua volta si rivelano costantemente ridisegnate, finché finalmente divertenti, deliziosamente perfidi e semplicemente disperati, tutti e quattro i genitori rivelano le proprie contraddizioni più profonde in quella che risulterà la giornata peggiore della loro vita.

MERCOLEDÌ
16 NOVEMBRE 2011
ORE 21.00



Drammatico

